

Critérios de Avaliação da disciplina de Interpretação - 3.º ciclo - Curso Básico de Teatro

Domínios / ponderação						Critérios Transversais	Descritores de Desempenho					Técnicas / Instrumentos de Avaliação
							5	4	3 *	2	1	
Linguagem e Técnica Teatrais - 10%	Jogo Dramático e Improvisação - 10%	Construção de Personagem - 20%	Interpretação e Experimentação - 20%	Meios Tecnológicos e Audiovisuais - 10%	Criação e Projeto - 30%	Competências intelectuais	Mobiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de forma sistemática e consistente e de acordo com todos os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e autorregulação.	Mobiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de forma consistente e de acordo com a maioria dos indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e autorregulação	Utiliza de forma regular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, e autorregulação.	Utiliza de forma irregular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento irregular.	Utiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas apenas com a intervenção de outro e apresenta muitas fragilidades em todos os indicadores da disciplina.	Análise e Testagem ☐ Atividades práticas de interpretação; ☐ Exercícios práticos de interpretação /individuais e coletivos; ☐ Portefólio ☐ Apresentações; ☐ Participação oral; ☐ Grelhas de observação; ☐ Escalas de classificação. Observação ☐ Grelhas de observação ☐ Escalas de classificação
						Competências comunicativas						
						Competências metodológicas						
						Competências sociais e pessoais						

*O Ponto de corte da escala» corresponde ao que o aluno deve fazer para atingir o nível mínimo de desempenho que lhe permita ter sucesso.

Domínios/organizadores:

- Linguagem e Técnica Teatral - Entendimento da amplitude de métodos, estilos e linguagens teatrais que viabilizam o conhecimento e a cultura geral do intérprete no contexto prático.
- Jogo Dramático e Improvisação - Compreensão e aplicação de estratégias de jogo cénico e de comunicação com o público.
- Construção de Personagem - Identificação de ferramentas e métodos de criação que visam promover a autonomia dos alunos no processo de construção de uma personagem.
- Interpretação e Experimentação - Unificação de aptidões técnicas na experimentação e na análise de metodologias aplicadas em cenários distintos.
- Meios Tecnológicos e Audiovisuais - Uso de meios tecnológicos e audiovisuais para fins lúdicos e de exploração cénica onde a arte da interpretação estabelece uma ponte de contato com outras dimensões de saber e da inovação.
- Criação e Projeto - Desenvolvimento de competências de autonomia, análise e criação na execução prática de uma apresentação pública.

- A classificação de cada domínio corresponde à média aritmética simples desse domínio nos instrumentos que o avaliam.
- A classificação em cada momento do ano letivo, resulta da média ponderada das classificações atribuídas aos domínios em avaliação.
- A componente pessoal e social é transversal e passível de ser avaliada em todos os domínios.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 09/10/2025