

Critérios de Avaliação da disciplina de Improvisação (Movimento) - 3.º ciclo - Curso Básico de Teatro

Domínios / ponderação						Critérios Transversais	Descritores de Desempenho					Técnicas / Instrumentos de Avaliação
							5	4	3 *	2	1	
Consciência Corporal - 10 %	Técnicas de Movimento - 10 %	Conceção de Espaço e Tempo - 10 %	Relação com Outro e Objetos - 20 %	Interpretação e Experimentação - 25 %	Composição de Cena - 25 %	Competências intelectuais	Mobiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de forma sistemática e consistente e de acordo com todos os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e auto-regulação.	Mobiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de forma consistente e de acordo com a maioria dos indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e auto-regulação	Utiliza de forma regular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, e autorregulação.	Utiliza de forma irregular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento irregular.	Utiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas apenas com a intervenção de outro e apresenta muitas fragilidades em todos os indicadores da disciplina.	Análise e Testagem ☐ Trabalhos teóricos ou práticos (de execução técnica ou criativos), individuais ou coletivos; ☐ Grelhas de observação direta; ☐ Escalas de classificação. Observação ☐ Grelhas de observação ☐ Escalas de classificação
						Competências comunicativas						
						Competências metodológicas						
						Competências sociais e pessoais						

*O Ponto de corte da escala» corresponde ao que o aluno deve fazer para atingir o nível mínimo de desempenho que lhe permita ter sucesso.

Domínios/organizadores:

- Consciência Corporal - Compreender práticas e técnicas que incidem na experiência sensorial e anatómica do corpo.
- Técnicas de Movimento - Aplicar técnicas que potencializem o corpo em movimento nas várias dimensões físicas e emocionais.
- Conceção de Espaço e Tempo - Apreender a perceção do espaço e do tempo na observação e no desenvolvimento de processos de improvisação e composição.
- Relação com outro e objetos - Percecionar-se a si próprio na relação com o exterior e o seu oposto, para um entendimento da dimensão física e simbólica da componente relacional entre o outro e entre o objeto.
- Interpretação e Experimentação - Introduzir práticas individuais e de grupo, na pesquisa e na análise dos estímulos a trabalhar, bem como, na aplicação das ferramentas e instrumentos criativos de atuar em cena.
- Composição de cena - Introduzir competências de autonomia e análise da criação em cena, através da experimentação e improvisação.

- A classificação de cada domínio corresponde à média aritmética simples desse domínio nos instrumentos que o avaliam.
- A classificação em cada momento do ano letivo, resulta da média ponderada das classificações atribuídas aos domínios em avaliação.
- A componente pessoal e social é transversal e passível de ser avaliada em todos os domínios.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 09/10/2025