

Critérios de Avaliação da disciplina de **Improvisação- 7º ano - 3 ciclo** (Curso Básico de Teatro)

Domínios / ponderação						Competências da Disciplina	Critérios Transversais	Descritores de Desempenho					Processos / Instrumentos de Avaliação
								5	4	3*	2	1	
Consciência Corporal ----- 10 %	Técnicas de Movimento ----- 10 %	Conceção de Espaço e Tempo -- 10 %	Relação com Outro e Objetos --20 %	Interpretação e Observação --- 25 %	Composição de Cena ----- 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Técnicas • Competências Artísticas • Competências Comportamentais 	Competências intelectuais	Mobiliza conhecimentos ,capacidades técnicas e artísticas de forma sistemática e consistente e de acordo com <u>todos</u> os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e auto-regulação.	Mobiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de forma consistente e de acordo com a <u>maioria</u> dos indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e auto-regulação	Utiliza de forma regular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, e auto-regulação.	Utiliza de forma irregular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento irregular.	Utiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas apenas com a intervenção de outro e apresenta muitas fragilidades em todos os indicadores da disciplina.	<p style="text-align: center;">Análise e observação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos teóricos ou práticos (de execução técnica ou criativos), individuais ou coletivos; • Grelhas de observação direta; • Escalas de classificação.
					Competências comunicativas								
					Competências metodológicas								
					Competências sociais e pessoais								

* O ponto de corte da escala corresponde ao que o aluno deve fazer para atingir o nível de desempenho que lhe permita ter sucesso.

Domínios/organizadores:

- **Consciência Corporal** - *Compreender* práticas e técnicas que incidem na experiência sensorial e anatómica do corpo.
- **Técnicas de Movimento** - *Aplicar* padrões básicos e fundamentais do movimento através de técnicas que potencializem o corpo em movimento nas várias dimensões físicas e emocionais.
- **Conceção de Espaço e Tempo** - *Apreender* a percepção do espaço e do tempo na observação e no desenvolvimento de processos de improvisação e composição.
- **Relação com outro e objetos** -*Percecionar-se* a si próprio na relação com o exterior e o seu oposto, para um entendimento da dimensão física e simbólica da componente relacional entre o outro e entre o objeto.
- **Interpretação e Observação** - *Aplicar* práticas individuais e de grupo, na pesquisa e na análise dos estímulos a trabalhar, bem como, na aplicação das ferramentas e instrumentos criativos de atuar em cena.
- **Composição de Cena** - Desenvolver competências de autonomia e análise da criação em cena através da experiência e improvisação.