

Critérios de Avaliação da disciplina de **Voz - 5º ano - 2 ciclo** (Curso Básico de Teatro)

Domínios / ponderação			Competências da Disciplina	Critérios Transversais	Descritores de Desempenho					Processo / Instrumentos de Avaliação
					5	4	3 *	2	1	
Reconhecimento e Identificação ----- 20 %	Relação e Sentidos ----- 30%	Interpretação e Concretização ----- 50%	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Técnicas • Competências Artísticas • Competências Comportamentais 	Competências intelectuais	Mobiliza conhecimentos ,capacidades técnicas e artísticas de forma sistemática e consistente e de acordo com <u>todos</u> os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e auto-regulação.	Mobiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de forma consistente e de acordo com a <u>maioria</u> dos indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, iniciativa e auto-regulação	Utiliza de forma regular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento, e auto-regulação.	Utiliza de forma irregular conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas de acordo com os indicadores de avaliação da disciplina e demonstra envolvimento irregular.	Utiliza conhecimentos, capacidades técnicas e artísticas apenas com a intervenção de outro e apresenta muitas fragilidades em todos os indicadores da disciplina.	Análise e observação <ul style="list-style-type: none"> • Questões de aula; • Trabalhos individuais e/ou de grupo; • Portefólio reflexivo; • Grelhas de observação; • Escalas de classificação
				Competências comunicativas						
				Competências metodológicas						
				Competências sociais e pessoais						

* O ponto de corte da escala corresponde ao que o aluno deve fazer para atingir o nível de desempenho que lhe permita ter sucesso.

Domínios/organizadores:

- **Reconhecimento e Identificação** - (do aparelho fonador, seus constituintes e uso do mesmo)
- **Relação e Sentidos** - (da palavra e da emoção no processo de comunicação)
- **Interpretação e Concretização** - (dos saberes adquiridos, adequados ao discurso oral e musical e com vista à teatralização).